

CORAZÓN DE PAÚL

Producción musical y evangelización digital

Al ritmo de la caridad

Cancionero oficial del álbum
Dedicado a San Vicente de Paúl

P. Andrés Felipe Rojas Saavedra, CM

Una producción de Corazón de Paúl

Presentación

Este libro-cancionero recoge las catorce canciones del álbum *Al ritmo de la caridad*, una producción de Corazón de Paúl dedicada a San Vicente de Paúl. No se trata solamente de una colección de letras, sino de un itinerario espiritual y misionero: desde la caridad como latido de Dios en la historia, hasta la Eucaristía que se vuelve servicio, la presencia de Cristo en los pobres, la misión popular, la ternura de María y el canto final de una Iglesia llamada a amar.

Cada canción ha sido pensada como una puerta de entrada a la espiritualidad vicentina: una fe que no se queda encerrada, una oración que se prolonga en las manos, una caridad que sabe organizarse y una misión que camina hacia las periferias. El álbum conserva un lenguaje cercano, profundamente católico, bíblico y pastoral, capaz de conectar la experiencia de la fe con la vida cotidiana de quienes sirven, acompañan y evangelizan.

Esta edición quiere servir como material de oración, lectura, formación, difusión y acompañamiento para comunidades, grupos juveniles, familias, servidores de la caridad y todos aquellos que desean escuchar el Evangelio con el corazón dispuesto a salir y servir.

Producción de Corazón de Paúl

Introducción

Soy el padre Andrés Felipe Rojas Saavedra, CM, y he querido que este álbum nazca desde lo más profundo de mi vocación vicentina. Al ritmo de la caridad no es solamente un proyecto musical: es una manera de decir que la caridad sigue latiendo, que San Vicente de Paúl continúa hablándole a la Iglesia de hoy y que Cristo nos espera, una y otra vez, en el rostro de los pobres.

Estas canciones han ido tomando forma desde la oración, desde la misión y desde esa certeza que me acompaña como sacerdote de la Congregación de la Misión: no podemos anunciar el Evangelio sin dejarnos tocar por el dolor concreto de la humanidad. La fe necesita rodillas, sí, pero también necesita manos; necesita altar, pero también camino; necesita palabra, pero también pan compartido.

Al escribir estas letras he pensado en tantos pobres que esperan una visita, en tantas familias heridas, en los jóvenes que buscan sentido, en los ancianos que necesitan compañía, en las comunidades rurales, en quienes sirven en silencio y en todos los corazones que todavía creen que el amor puede transformar la historia. Por eso este álbum quiere cantar una caridad viva, sencilla, organizada, misionera y profundamente eucarística.

Pongo este trabajo bajo la mirada de San Vicente de Paúl, de Santa Luisa de Marillac y de la Virgen María, especialmente bajo la ternura de la Virgen de la Medalla Milagrosa. Que cada canción nos ayude a no pasar de largo, a no acostumbrarnos al dolor de los pobres y a descubrir que, cuando la caridad canta, Cristo sigue cantando en su Iglesia.

P. Andrés Felipe Rojas Saavedra, CM

Fundador y director de Corazón de Paúl

Índice

Presentación	2
Introducción	3
01. Al ritmo de la caridad	5
02. Te encontré en el pobre	7
03. No basta decir amor	9
04. Enviado a los pobres	11
05. El amor es inventivo	13
06. Dejar a Dios por Dios	15
07. Manso fuego	17
08. Las manos de Vicente	19
09. Hasta el último caserío	21
10. Madre del sí escondido	25
11. La Medalla entre tus dedos	28
12. Pan para el hambre del mundo	30
13. La puerta de la misión	32
14. Cuando la caridad canta	34
Créditos y producción	37

01. Al ritmo de la caridad

*Ritmo sugerido: pop latino acústico con percusión suave, guitarra, palmas discretas y coro comunitario.
Tema: canción insignia del álbum; la caridad como movimiento de Dios en la historia.*

[Intro]

[acoustic guitar warm strumming]
[soft percussion]
[choir humming]

[Verse 1]

Hay un latido escondido
bajo el ruido de la ciudad,
una voz que no hace ruido
pero despierta la verdad.

No viene vestida de oro,
ni busca aplausos al pasar;
camina entre los pequeños
con las manos llenas de pan.

[Pre-Chorus]

Y cuando el mundo se cansa
de prometer sin abrazar,
Cristo enciende una llama
que nadie puede apagar.

[Chorus]

Vamos al ritmo de la caridad,
con el Evangelio como canción;
donde haya un pobre esperando,
allí nos espera el Señor.

Vamos al ritmo de la caridad,
con San Vicente a caminar;
la fe se vuelve camino
cuando se aprende a amar.

[Verse 2]

No basta mirar al cielo
si no miramos alrededor;
Dios tiene rostro de hermano,
hambre, silencio y dolor.

La oración abre la puerta,
la misión sale a buscar;
y el corazón que se entrega
se vuelve altar en la ciudad.

[Bridge]

Que no sea mi voz la primera,
que primero hable tu amor;
que no brillen mis palabras,
que brille tu compasión.

[Final Chorus]

Vamos al ritmo de la caridad,
con el Evangelio como canción;
donde haya un pobre esperando,
allí nos espera el Señor.

Vamos al ritmo de la caridad,
hasta la vida entregar;
porque el que ama de rodillas
se levanta para servir más.

[Outro]

Al ritmo de la caridad,
Cristo nos vuelve a llamar.

Corazón de Paúl

02. Te encontré en el pobre

Ritmo sugerido: balada worship con piano, cuerdas y crecimiento emocional. Tema: los pobres como presencia viva de Cristo.

[Intro]

[soft piano]
[string pad slowly rising]

[Verse 1]

Te busqué en templos de piedra,
entre incienso y claridad;
y estabas bajo la lluvia,
temblando en la soledad.

Te busqué donde cantaban
mil voces en oración;
y estabas pidiendo escucha
en la puerta del dolor.

[Chorus]

Te encontré en el pobre, Señor,
en sus manos sin abrigo;
te encontré en el rostro cansado
del que nadie llama amigo.

Te encontré en el pobre, Señor,
y mi alma entendió al fin:
que no se llega hasta el cielo
si no se baja a servir.

[Verse 2]

No eras idea lejana,
ni recuerdo de un altar;
eras carne golpeada
esperando caridad.

Y al mirarte tan pequeño,
se me quebró la razón;
porque el Rey del universo
me pedía compasión.

[Bridge]

Perdóname por las veces
que pasé sin escuchar;
por rezarte con los labios
y negarte con mi andar.

[Final Chorus]

Te encontré en el pobre, Señor,
en sus manos sin abrigo;
te encontré en el rostro cansado
del que nadie llama amigo.

Te encontré en el pobre, Señor,
y desde aquel día aprendí:
que servir al más pequeño
es abrazarte a Ti.

[Outro]

En el pobre estás, Señor.
En el pobre me esperas.

Corazón de Paúl

03. No basta decir amor

Ritmo sugerido: soul gospel latino, bajo cálido, piano eléctrico, coros fuertes. Tema: amor afectivo y efectivo; amar con obras.

[Intro]

[electric piano groove]

[soft gospel choir]

[Verse 1]

No basta decir amor
si la mesa sigue vacía;
no basta encender canciones
si se apaga una familia.

No basta cerrar los ojos
para sentir devoción;
hay que abrirlos en la calle
donde sangra el corazón.

[Pre-Chorus]

La fe que no toca heridas
se queda sin respirar;
el amor que no se entrega
se convierte en soledad.

[Chorus]

No basta decir amor,
hay que volverse pan;
hay que curar con las manos
lo que la voz va a predicar.

No basta decir amor,
hay que salir a buscar
al Cristo que está esperando
donde nadie quiere entrar.

[Verse 2]

No basta hablar de esperanza
si no abrazamos el temor;
ni levantar grandes templos
sin levantar al que cayó.

El Evangelio no duerme
guardado en un corazón;
cuando la gracia lo toca,
se vuelve fuego y misión.

[Bridge]

Hazme pasar de la palabra
a la mesa compartida;
de la emoción de un momento
a entregar toda la vida.

[Final Chorus]

No basta decir amor,
hay que volverse pan;
hay que curar con las manos
lo que la voz va a predicar.

No basta decir amor,
hay que vivir para amar;
porque la fe se hace eterna
cuando se vuelve caridad.

[Outro]

No basta decir amor.
Enséñame a amar, Señor.

Corazón de Paúl

04. Enviado a los pobres

Ritmo sugerido: folk misionero con guitarras, bombo suave, flauta andina y coros masculinos. Tema: Cristo evangelizador de los pobres; raíz bíblica de la vocación vicentina.

[Intro]

[folk guitar arpeggio]
[andean flute]
[soft drum heartbeat]

[Verse 1]

El Espíritu del Señor
reposó sobre tu vida,
y ungió tus pasos cansados
para anunciar nueva vida.

No fuiste rey de palacios,
ni maestro de vanidad;
naciste cerca del suelo
para enseñarnos a amar.

[Chorus]

Enviado a los pobres,
Cristo del camino,
Tú eres la Buena Noticia
para el corazón herido.

Enviado a los pobres,
llévanos contigo;
que donde falte esperanza
seamos pan compartido.

[Verse 2]

Tú no miraste de lejos
la tristeza de la humanidad;
tocaste al leproso olvidado,
cenaste con el que cayó mal.

Y San Vicente entendió
al mirarte caminar:
que el Evangelio se anuncia
cuando se aprende a bajar.

[Chorus]

Enviado a los pobres,
Cristo del camino,
Tú eres la Buena Noticia
para el corazón herido.

Enviado a los pobres,
Llévanos contigo;
que donde falte esperanza
seamos pan compartido.

[Bridge]

Mádanos donde la noche
parece no terminar;
donde la fe se hizo polvo
y nadie volvió a tocar.

[Final Chorus]

Enviado a los pobres,
Cristo vivo y servidor,
haz de nosotros testigos
de tu Reino y tu perdón.

Enviado a los pobres,
Llévanos contigo;
que la misión sea la forma
de latir de tus amigos.

[Outro]

Aquí estamos, Señor,
envíanos con tu amor.

Corazón de Paúl

05. El amor es inventivo

Ritmo sugerido: balada pop orquestal, piano, cuerdas, crescendo eucarístico. Tema: Eucaristía, cruz y amor creativo de Cristo.

[Intro]

[soft piano]
[cinematic strings]

[Verse 1]

Cuando parecía el final,
Tú inventaste la esperanza;
cuando la cruz fue silencio,
se volvió puerta de gracia.

No te bastó con amarnos
desde una altura sin dolor;
bajaste hasta nuestras sombras
y allí sembraste tu amor.

[Chorus]

El amor es inventivo,
no se rinde ante la muerte;
abre caminos imposibles,
hace eterno lo que ofrece.

El amor es inventivo,
se hace pan sobre el altar;
para quedarse con nosotros
hasta el final, hasta el final.

[Verse 2]

Tu costado fue una fuente,
tu herida fue claridad;
de la sangre y de aquel agua
nació la Iglesia en la paz.

Y para no abandonarnos
en la noche del dolor,
te quedaste en la Eucaristía,
memoria viva del amor.

[Chorus]

El amor es inventivo,
no se rinde ante la muerte;
abre caminos imposibles,
hace eterno lo que ofrece.

El amor es inventivo,
se hace pan sobre el altar;
para quedarse con nosotros
hasta el final, hasta el final.

[Bridge]

Que también mi pobre vida
aprenda tu invención:
hacer del cansancio entrega,
del dolor, intercesión.

[Final Chorus]

El amor es inventivo,
fuego humilde y vencedor;
lo que el mundo da por perdido
lo rescata tu perdón.

El amor es inventivo,
se hace pan sobre el altar;
y quien comulga tu vida
sale al mundo para amar.

[Outro]

Quédate, Señor.
Enséñanos a quedarnos.

06. Dejar a Dios por Dios

Ritmo sugerido: trova acústica contemplativa con guitarra nylon, cello y voz íntima. Tema: la caridad que interrumpe la oración sin romper la comunión con Dios.

[Intro]

[nylon guitar fingerpicking]
[soft cello]

[Verse 1]

Estaba hablando contigo
en el silencio interior,
cuando llamó a mi puerta
la urgencia de otro dolor.

Quise quedarme de rodillas,
guardar mi paz, mi oración;
pero en la voz del que sufre
también me llamabas, Señor.

[Chorus]

Dejar a Dios por Dios
no es alejarse de Ti;
es encontrarte en la herida
que me pide salir.

Dejar a Dios por Dios
es pasar de contemplar
a lavar con mis manos
los pies de la humanidad.

[Verse 2]

No se interrumpe el amor
cuando se vuelve servicio;
la oración no queda atrás
si va conmigo al camino.

El altar donde te adoro
me manda luego a buscar
a los que no tienen nombre,
ni mesa, ni techo, ni paz.

[Chorus]

Dejar a Dios por Dios
no es alejarse de Ti;
es encontrarte en la herida
que me pide salir.

Dejar a Dios por Dios
es pasar de contemplar
a lavar con mis manos
los pies de la humanidad.

[Bridge]

Haz que mi fe no se esconda
en un refugio sin cruz;
que al pobre que me interrumpe
lo reciba como luz.

[Final Chorus]

Dejar a Dios por Dios
es amarte sin partir;
es llevarte en el silencio
hasta el que no puede venir.

Dejar a Dios por Dios
es aprender la verdad:
que quien se entrega a los pobres
nunca deja de rezar.

[Outro]

Nunca dejo de rezar
cuando salgo a amar.

07. Manso fuego

Ritmo sugerido: indie folk cristiano, guitarras suaves, percusión mínima, armonías delicadas. Tema: humildad, sencillez y mansedumbre.

[Intro]

[soft acoustic guitar]

[ambient pad]

[Verse 1]

No quiero ser llamada
que deslumbra y luego se va;
quiero ser brasa escondida
que aprende a permanecer.

No quiero voz que se imponga
por encima del dolor;
quiero una palabra limpia
que nazca de la compasión.

[Chorus]

Dame un manso fuego, Señor,
una luz sin vanidad;
un corazón sin doblez,
una vida en humildad.

Dame un manso fuego, Señor,
para servir sin reclamar;
que nadie mire mi nombre,
que todos te puedan mirar.

[Verse 2]

Sencillo como el agua
que no presume al correr;
humilde como la tierra
que sostiene sin aparecer.

Así quisiera mi alma,
sin ruido para vivir;
haciendo espacio a tu Reino
y aprendiendo a disminuir.

[Chorus]

Dame un manso fuego, Señor,
una luz sin vanidad;
un corazón sin doblez,
una vida en humildad.

Dame un manso fuego, Señor,
para servir sin reclamar;
que nadie mire mi nombre,
que todos te puedan mirar.

[Bridge]

Cuando me venza el orgullo,
regrésame a Nazaret;
donde tu amor fue silencio,
trabajo, mesa y taller.

[Final Chorus]

Dame un manso fuego, Señor,
serenidad para amar;
dulzura para corregir,
fortaleza para esperar.

Dame un manso fuego, Señor,
como a Vicente al caminar;
firme en la verdad de Cristo,
tierno al pobre al abrazar.

[Outro]

Manso fuego, arde en mí.
Humilde amor, vive en mí.

08. Las manos de Vicente

Ritmo sugerido: bambuco-pop colombiano con tiple, guitarra, percusión fina y cuerdas. Tema: San Vicente como hombre concreto, sacerdote, organizador de la caridad.

[Intro]

[tiple colombiano]

[soft guitar]

[light strings]

[Verse 1]

No nació santo de mármol,
ni bajó entero del sol;
también tuvo sus preguntas,
sus caminos, su temor.

Pero un día el Evangelio
le atravesó el corazón,
y los pobres le enseñaron
la estatura del amor.

[Chorus]

Las manos de Vicente
no se cansaron de dar;
fueron puente, fueron mesa,
fueron casa y hospital.

Las manos de Vicente
aprendieron del Señor:
que la caridad se organiza
cuando es verdadero amor.

[Verse 2]

No quiso una fe dormida
en discursos sin calor;
quiso pan, escuela y abrigo,
sacerdotes con ardor.

Y reunió corazones
para servir más y mejor;
porque un fuego compartido
enciende más salvación.

[Chorus]

Las manos de Vicente
no se cansaron de dar;
fueron puente, fueron mesa,
fueron casa y hospital.

Las manos de Vicente
aprendieron del Señor:
que la caridad se organiza
cuando es verdadero amor.

[Bridge]

Danos sus ojos atentos,
su paciencia para actuar;
su pasión por Jesucristo,
su manera de abrazar.

[Final Chorus]

Las manos de Vicente
siguen sembrando bondad;
en cada gesto sencillo,
en cada obra de paz.

Las manos de Vicente
nos enseñan hoy, Señor:
que servir con inteligencia
también es rendirte honor.

[Outro]

San Vicente de Paúl,
enséñanos a amar mejor.

09. Hasta el último caserío

Ritmo sugerido: cumbia misionera elegante, alegre pero profunda; acordeón sobrio, percusión latina, guitarra acústica y coros comunitarios al final. Tema: misión popular, evangelización rural, periferias, Cristo evangelizador de los pobres.

[Intro]

[latin percussion]
[accordion soft entrance]
[acoustic guitar]
[soft choir hum]

[Verse 1]

Hay caminos sin asfalto,
hay montañas sin señal;
pero Dios ya va primero
por la orilla rural.

Hay abuelos esperando
una visita y algo más;
un rosario entre sus manos,
una herida que escuchar.

Hay capillas casi solas,
hay campanas sin sonar;
pero Cristo sigue vivo
donde nadie quiere entrar.

[Pre-Chorus]

No se apaga la esperanza
cuando llega la misión;
si la Iglesia sale al campo,
vuelve a arder el corazón.

[Chorus]

Hasta el último caserío,
hasta la vereda final;
llevaremos el Evangelio
con el pan de la caridad.

Hasta el último caserío,
donde la esperanza está;
Cristo pasa por los pobres
y nos vuelve a convocar.

[Verse 2]

No llevamos mercancía,
ni discursos de ocasión;
llevamos una Presencia,
una cruz y una canción.

No anunciamos una idea,
anunciamos al Señor;
Dios que puso su morada
en la carne del dolor.

Donde una madre se cansa,
donde un niño pide luz,
la misión prende su lámpara
y señala hacia Jesús.

[Pre-Chorus 2]

Y si falta el sacerdote,
que no falte la oración;
si no hay templo iluminado,
sea el pobre nuestro altar.

[Chorus]

Hasta el último caserío,
hasta la vereda final;
llevaremos el Evangelio
con el pan de la caridad.

Hasta el último caserío,
donde la esperanza está;
Cristo pasa por los pobres
y nos vuelve a convocar.

[Verse 3]

Desde el altar hasta el fogón,
desde el surco hasta el jornal,
la Palabra se hace abrazo
y el amor se vuelve pan.

Que resuene en cada rancho
la alegría de creer;
que el cansado encuentre alivio,
que el perdido vuelva a ver.

Vicente va por los caminos
con el fuego del Señor;
no le teme a la distancia
quien se sabe en misión.

[Bridge]

Que no falte un misionero
donde el dolor levantó pared;
que no falte una palabra
donde el alma perdió la fe.

Que no falte quien escuche,
quien bendiga, quien dé paz;
porque Dios sigue naciendo
donde hay alguien que amar.

[Breakdown]

[percussion softer]
[accordion response]

Hasta el río, hasta el monte,
hasta el polvo del camino;
donde el pobre tenga nombre,
ahí será nuestro destino.

Hasta el llanto, hasta la mesa,
hasta el campo y la ciudad;
si el amor nos pone en marcha,
no nos vamos a cansar.

[Final Chorus]

Hasta el último caserío,
hasta donde puedas mandar;
si tu Espíritu nos guía,
ningún camino será igual.

Hasta el último caserío,
con Vicente a caminar;
porque el mundo se transforma
cuando la Iglesia sale a amar.

Hasta el último caserío,
con la cruz y con el pan;
con la Virgen del camino
y la fuerza de la caridad.

[Outro]

Hasta el último rincón,
iremos contigo, Señor.
Hasta el último rincón,
donde nos mande tu amor.

Corazón de Paúl

10. Madre del sí escondido

Estilo sugerido: contemporary Marian waltz, devotional Latin pop, piano, guitarra nylon, cuarteto de cuerdas, violín expresivo y coro femenino suave. Tema: María como modelo de disponibilidad, humildad, fe obediente y servicio.

[Intro]

[soft piano waltz]

[expressive violin melody]

[warm strings]

[Verse 1]

Madre del sí escondido,
muchacha fiel de Israel,
en la casa del silencio
Dios comenzó a amanecer.

No buscaste ser mirada,
solo aprendiste a creer;
y en tu carne disponible
la Palabra quiso nacer.

[Pre-Chorus]

Tu fe no hizo ruido,
tu amor no pidió lugar;
pero el cielo se hizo niño
en tu modo de esperar.

[Chorus]

María, enséñanos a decir sí,
aunque no veamos el final;
cuando Dios cambie los caminos
y nos pida confiar.

María, enséñanos a guardar
la Palabra y caminar;
que el Cristo que llevas dentro
también lo podamos dar.

[Verse 2]

Fuiste de prisa a la montaña,
sin quedarte en tu emoción;
porque quien recibe a Cristo
sale pronto a la misión.

En la casa de Isabel
tu saludo fue bendición;
y el pequeño saltó de gozo
al sentir cerca al Señor.

[Pre-Chorus 2]

Tu visita fue Evangelio,
tu servicio fue oración;
la caridad iba contigo
como luz del corazón.

[Chorus]

María, enséñanos a decir sí,
aunque no veamos el final;
cuando Dios cambie los caminos
y nos pida confiar.

María, enséñanos a guardar
la Palabra y caminar;
que el Cristo que llevas dentro
también lo podamos dar.

[Verse 3]

Madre pobre de los pobres,
mujer fuerte junto a la cruz,
tú supiste estar de pie
cuando se apagaba la luz.

No explicaste el sufrimiento,
lo abrazaste con amor;
y en la noche de la entrega
nos llevaste hasta el Señor.

[Bridge]

Madre humilde, Madre nuestra,
enséñanos a servir;
que la Iglesia sea visita
para quien no puede venir.

Que no busque los aplausos,
ni se canse de esperar;
que lleve a Cristo en sus entrañas
y lo entregue con humildad.

[Final Chorus]

María, enséñanos a decir sí,
con el alma disponible;
que la fe se vuelva entrega
y la entrega se haga humilde.

María, enséñanos a servir,
a escuchar y acompañar;
que al ritmo de la caridad
aprendamos a amar.

[Outro]

Madre del sí escondido,
ruega por nosotros.

Madre del sí escondido,
llévanos a Jesús.

Corazón de Paúl

11. La Medalla entre tus dedos

Estilo sugerido: modern Latin pop worship, Marian devotional pop, piano brillante, guitarra nylon, percusión urbana sutil, cuerdas y voces femeninas suaves. Tema: Virgen de la Medalla Milagrosa, confianza, intercesión, pobres y sencillos.

[Intro]

[bright piano]
[soft acoustic guitar]
[soft urban percussion]

[Verse 1]

Hay una luz en tus manos,
una promesa de amor;
una señal pequeñita
que nos conduce al Señor.

No es metal lo que contemplo,
es memoria maternal:
Dios no abandona a sus hijos
cuando empiezan a llorar.

[Chorus]

Con la Medalla entre tus dedos,
Madre, enséñame a confiar;
que las gracias de tu Hijo
caigan como lluvia de paz.

Con la Medalla entre tus dedos,
Madre, llévame a Jesús;
que mi vida sea sencilla,
pero llena de su luz.

[Verse 2]

Tú miras a los humildes,
a los que no tienen voz;
a quien carga sus heridas
y aún espera en el amor.

Y nos recuerdas, María,
con ternura maternal:
que la gracia recibida
debe hacerse caridad.

[Chorus]

Con la Medalla entre tus dedos,
Madre, enséñame a confiar;
que las gracias de tu Hijo
caigan como lluvia de paz.

Con la Medalla entre tus dedos,
Madre, llévame a Jesús;
que mi vida sea sencilla,
pero llena de su luz.

[Bridge]

No quiero pedir milagros
para olvidarme de servir;
quiero recibir la gracia
para amar hasta el fin.

[Final Chorus]

Con la Medalla entre tus dedos,
Madre de la compasión,
pon mi nombre entre tus hijos,
guarda entero mi corazón.

Con la Medalla entre tus dedos,
mándame donde haya cruz;
que todo gesto de ternura
hable siempre de Jesús.

[Outro]

Oh María sin pecado concebida,
ruega por nosotros
que recurrimos a ti.

12. Pan para el hambre del mundo

Estilo sugerido: modern Eucharistic worship, contemporary Latin worship ballad, piano cinematográfico, pads, cuerdas, guitarra acústica, drums worship y coro final. Tema: Eucaristía y servicio; la comunión que se vuelve misión.

[Intro]

[soft piano]
[ambient worship pad]
[warm strings]

[Verse 1]

Sobre la mesa del mundo
hay un hambre que no acaba;
hambre de pan y justicia,
hambre de Dios en el alma.

Y Tú te pones pequeño,
blanco silencio de amor;
un Dios entero escondido
en la humildad del pan.

[Chorus]

Pan para el hambre del mundo,
Cristo entregado en el altar;
haz que quien coma tu vida
aprenda también a entregar.

Pan para el hambre del mundo,
Cuerpo partido por amor;
que la comunión nos despierte
para servir mejor.

[Verse 2]

No comulgamos tu Cuerpo
para quedarnos igual;
quien te recibe en la mesa
sale al hermano a buscar.

La Eucaristía nos lleva
del sagrario a la ciudad;
donde tu carne sufriente
todavía pide pan.

[Chorus]

Pan para el hambre del mundo,
Cristo entregado en el altar;
haz que quien coma tu vida
aprenda también a entregar.

Pan para el hambre del mundo,
Cuerpo partido por amor;
que la comunión nos despierte
para servir mejor.

[Verse 3]

Si te adoramos de rodillas,
que nos levante tu amor;
para encontrarte en el pobre
con el mismo corazón.

Que no separe mi vida
tu altar de la caridad;
porque el pan que recibimos
nos enseña a compartir.

[Bridge]

Que cada misa nos haga
más pobres y más hermanos;
más libres para partirnos,
más tuyos, más entregados.

[Final Chorus]

Pan para el hambre del mundo,
Señor humilde y servidor;
haz de la Iglesia una mesa
donde se siente el que sufrió.

Pan para el hambre del mundo,
danos entrañas de amor;
que al recibirte en secreto
salgamos a amar mejor.

[Outro]

Quédate en nosotros, Señor,
y mándanos a servir.

13. La puerta de la misión

Estilo sugerido: modern Latin worship rock, indie pop rock, anthem esperanzador, guitarras eléctricas limpias, batería firme, pads, coros de himno y final potente. Tema: salir, evangelizar, vencer la comodidad, abrir caminos.

[Intro]

[clean electric guitar]
[steady drums]
[ambient guitar layers]

[Verse 1]

Hay una puerta cerrada
que se llama comodidad;
detrás se queda la vida
mirando el mundo pasar.

Pero tu voz no se encierra
en paredes de temor;
cuando pronuncias mi nombre,
se abre el camino, Señor.

[Pre-Chorus]

Y aunque me tiemblen los pasos,
aunque no sepa empezar,
si Tú me envías, camino;
si Tú me llamas, voy ya.

[Chorus]

Abre la puerta de la misión,
rompe la noche con tu voz;
que no nacimos para escondernos,
somos testigos de tu amor.

Abre la puerta de la misión,
haznos Iglesia en salida;
con San Vicente caminando
en las heridas de la vida.

[Verse 2]

Hay jóvenes sin futuro,
ancianos sin compañía;
familias rotas buscando
una palabra que bendiga.

No llevaremos respuestas
sin escuchar su dolor;
primero haremos silencio,
luego anunciaremos a Dios.

[Chorus]

Abre la puerta de la misión,
rompe la noche con tu voz;
que no nacimos para escondernos,
somos testigos de tu amor.

Abre la puerta de la misión,
haznos Iglesia en salida;
con San Vicente caminando
en las heridas de la vida.

[Bridge]

No queremos una fe
sentada viendo pasar
la historia que Tú redimes
cuando salimos a amar.

No queremos una Iglesia
cerrada por el temor;
queremos llevar tu Reino
con ternura y compasión.

[Final Chorus]

Abre la puerta de la misión,
que arda tu Reino en la ciudad;
que cada casa descubra
la alegría de la caridad.

Abre la puerta de la misión,
danos audacia y compasión;
para anunciar con nuestra vida
que Jesucristo es el Señor.

[Outro]

Abre la puerta, Señor.
Aquí estamos. Envíanos.

14. Cuando la caridad canta

Estilo sugerido: modern Latin gospel worship, cinematic pop anthem, cuerdas orquestales, piano cálido, gospel choir, percusión latina, drums worship y final épico. Tema: síntesis del álbum; la caridad como canto de Cristo en la Iglesia.

[Intro]

[orchestral pad]
[soft piano]
[choir slowly entering]
[slow percussion build]

[Verse 1]

Cuando la caridad canta,
el miedo empieza a caer;
las puertas vuelven a abrirse,
la vida vuelve a nacer.

Cuando una mano levanta
al que nadie quiso ver,
el Evangelio se escucha
antes de aprender a leer.

[Chorus]

Canta, caridad, canta en nosotros,
canta con la voz del Señor;
haz de la Iglesia una casa
donde entre quien sufre dolor.

Canta, caridad, canta en nosotros,
danos tu ritmo y tu ardor;
que cada pobre descubra
que Dios nunca lo abandonó.

[Verse 2]

Cuando la fe se hace mesa,
cuando el perdón se hace pan,
cuando el que tiene comparte,
el cielo se acerca más.

Cuando la Virgen camina
con los pequeños de Dios,
la esperanza se hace pueblo
y el Magníficat, misión.

[Chorus]

Canta, caridad, canta en nosotros,
canta con la voz del Señor;
haz de la Iglesia una casa
donde entre quien sufre dolor.

Canta, caridad, canta en nosotros,
danos tu ritmo y tu ardor;
que cada pobre descubra
que Dios nunca lo abandonó.

[Verse 3]

Cuando el altar nos envía
a lavar pies con amor,
la comunión se hace calle,
la fe se vuelve misión.

No basta cantar tu nombre
si no aprendemos a amar;
Cristo se queda en los pobres
esperando nuestro pan.

[Bridge]

San Vicente, padre y testigo,
enséñanos a mirar;
que no pasemos de largo
cuando Cristo pide pan.

Santa Luisa, mujer fuerte,
enséñanos a cuidar;
que la ternura organizada
también sabe evangelizar.

[Final Chorus]

Canta, caridad, canta en nosotros,
enciende nuestro interior;
que no haya misión sin Cristo,
ni servicio sin amor.

Canta, caridad, canta en nosotros,
hasta el último rincón;
que el mundo escuche en los pobres
el latido del Señor.

[Choir Ending]

Canta en nuestras manos,
canta en nuestra voz;
canta en cada pobre
que nos habla de Dios.

Canta en nuestra Iglesia,
canta en la misión;
al ritmo de la caridad,
late tu corazón.

[Outro]

Al ritmo de la caridad,
seguiremos caminando.

Al ritmo de la caridad,
Cristo seguirá cantando.

Corazón de Paúl

Créditos y producción

Producción: Corazón de Paúl

Álbum: Al ritmo de la caridad

Dedicado a: San Vicente de Paúl

Autor: P. Andrés Felipe Rojas Saavedra, CM

Que estas letras sigan caminando donde la caridad de Cristo necesite hacerse canto, pan, misión y esperanza.

#SeguimosLatiendo

Corazón de Paúl